



FESTIVAL MILITUM 2025

VII FESTIVAL DE CINEMA DE HISTÓRIA MILITAR

1. ORGANIZAÇÃO

O **MILITUM - Festival de Cinema de História Militar** foi idealizado e é dirigido pelo cineasta Daniel Mata Roque. O evento é organizado pela Pátria Filmes, em parceria com o Instituto de Geografia e História Militar do Brasil (IGHMB), a Diretoria do Patrimônio Histórico e Cultural do Exército (DPHCEX) e a Diretoria do Patrimônio Histórico e Documentação da Marinha (DPHDM). Conta ainda com o apoio da Academia de História Militar Terrestre do Brasil - Seção Rio de Janeiro (AHIMTB-RIO), da Associação Nacional dos Veteranos da Força Expedicionária Brasileira - Direção Central (ANVFEB) e do Clube Militar.

2. OBJETIVO

O Festival, criando uma janela de exibição informativa e competitiva, tem como objetivo incentivar a produção independente do cinema brasileiro, promover o acesso a obras audiovisuais inovadoras, culturais e educativas, bem como proporcionar o debate, a discussão, o aprendizado e a difusão do conhecimento sobre a história militar brasileira.

3. LOCAL E DATA

A sétima edição do Festival Militum ocorrerá na cidade do Rio de Janeiro em setembro de 2025. Programação, locais, dias e horários serão divulgados oportunamente.

4. HISTÓRIA MILITAR

O teórico Carlo Ginzburg definiu a História como a “ciência do vivido”¹. O historiador Fernando

¹ GINZBURG, Carlo. **A micro-história e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 1989. p. 178.

Velôzo Gomes Pedrosa sustenta que “a História Militar é a mais antiga forma de História”², citando, dentro outros, os exemplos da Guerra do Peloponeso em Tucídides e das Guerras Púnicas em Políbios. Carl von Clausewitz, general prussiano e teórico de estratégia, sentenciou a guerra como “um ato de violência pelo qual pretendemos levar o adversário a render-se à nossa vontade”³. O pesquisador militar Marcio Tadeu Bettega Bergo, destacando que “cada conceito varia segundo quem o formula [...]”⁴, aponta que “não existe uma definição de guerra, porém inúmeras”⁵ e resume a História Militar como o segmento da historiografia “voltado aos temas bélicos”⁶, reforçando que “os conflitos também podem ser abordados em seus aspectos humanos, sociais, econômicos, tecnológico [...]”⁷. Pedrosa aponta nesta vertente, após a Segunda Guerra Mundial, o surgimento do conceito de Nova História Militar, quando ampliou-se “de uma história das guerras, para a história das instituições militares, na paz e na guerra e sua relação com a sociedade.”⁸. E conclui: “Embora a História Militar tenha um amplo espectro de interesses, seu escopo é limitado. A ação bélica é o seu tema central, ou não seria uma história verdadeiramente militar.”⁹.

5. INSCRIÇÃO

Podem participar filmes captados em qualquer suporte e finalizados em qualquer formato digital, com qualquer duração, produzidos em qualquer época e que possuam como temática central a história militar brasileira, seus estudos, fatos, versões e personagens.

Serão aceitos filmes brasileiros e estrangeiros. Os filmes não falados em português precisam estar legendados neste idioma. Os filmes inscritos não precisam ser inéditos. Filmes já inscritos mas não selecionados em edições anteriores podem ser inscritos novamente. Não serão aceitas inscrições de filmes e vídeos não concluídos ou em progresso.

Os filmes podem ser inscritos por civis ou militares, pessoas físicas ou instituições/produtoras, profissionais, estudantes e amadores. Não há limite de obras inscritas por participante.

Os filmes inscritos devem estar enquadrados dentre as categorias ficção, documentário e animação.

As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas unicamente através do endereço virtual www.patria filmes.com

O interessado deverá preencher a ficha de inscrição digital com seus dados e os dados do filme, bem como informar o endereço virtual para assistir a íntegra do filme inscrito. É fundamental que o arquivo do filme possa ser baixado. É preciso, quando for o caso, informar a senha de acesso para o endereço virtual (são aceitos YouTube, Vimeo, Google Drive, Dropbox, Mega Drive e afins). Nenhum material

² PEDROSA, Fernando Velôzo Gomes. **Por Uma História Militar Global: da História Militar tradicional à Nova História Militar**. Revista Brasileira de História Militar. Rio de Janeiro, Ano X, Nº 25, Maio de 2019. p. 7.

³ CLAUSEWITZ, Carl von. **Da guerra: a arte da estratégia**. São Paulo: Tahyu, 2005. p. 11.

⁴ BERGO, Marcio Tadeu Bettega. **Explicando a guerra: polemologia, o estudo dos conflitos, das crises e das guerras**. Rio de Janeiro: CEPHiMEx, 2013. p. 56.

⁵ BERGO, Marcio Tadeu Bettega. **Explicando a guerra: polemologia, o estudo dos conflitos, das crises e das guerras**. Rio de Janeiro: CEPHiMEx, 2013. p. 63.

⁶ BERGO, Marcio Tadeu Bettega. **Explicando a guerra: polemologia, o estudo dos conflitos, das crises e das guerras**. Rio de Janeiro: CEPHiMEx, 2013. p. 21.

⁷ BERGO, Marcio Tadeu Bettega. **Explicando a guerra: polemologia, o estudo dos conflitos, das crises e das guerras**. Rio de Janeiro: CEPHiMEx, 2013. p. 21.

⁸ PEDROSA, Fernando Velôzo Gomes. **Por Uma História Militar Global: da História Militar tradicional à Nova História Militar**. Revista Brasileira de História Militar. Rio de Janeiro, Ano X, Nº 25, Maio de 2019. p. 8.

⁹ PEDROSA, Fernando Velôzo Gomes. **Por Uma História Militar Global: da História Militar tradicional à Nova História Militar**. Revista Brasileira de História Militar. Rio de Janeiro, Ano X, Nº 25, Maio de 2019. p. 21.

deve ser enviado fisicamente.

O Festival possui inscrições abertas em caráter permanente para suas futuras edições. O Militum acontecerá preferencialmente em setembro. Por isso, os filmes inscritos até 31 de julho serão validados para a edição do mesmo ano. As obras inscritas após 01 de agosto concorrerão na edição do ano seguinte.

6. SELEÇÃO

A Comissão Organizadora do Festival selecionará para exibição e competição um número flexível de filmes, a depender do número de inscritos e do tempo total de duração das obras.

Os filmes selecionados, se desejarem, poderão substituir as cópias enviadas no ato da inscrição por outras em alta definição. Será solicitado, ao responsável por cada filme selecionado, o envio de material de divulgação (cartaz, fotos, still, trailer) em formato digital e virtual.

7. PREMIAÇÃO

O Festival será dividido em duas Mostras distintas:

7.1 MOSTRA COMPETITIVA

Todos os filmes inscritos que forem selecionados participarão desta Mostra, concorrendo às premiações.

O **MILITUM – Festival de Cinema de História Militar**, para agradecer os melhores filmes do Festival, criou como prêmio o troféu Apollo, homenagem ao Tenente Apollo Miguel Rezk (1918 – 1999), veterano da Força Expedicionária Brasileira, herói da Segunda Guerra Mundial em Monte Castello e La Serra. Reformado no posto de Major, Apollo recebeu todas as medalhas da FEB e foi o único integrante da Força a receber a medalha militar americana Distinguished Service Cross, por seus atos de bravura extrema no combate ao inimigo nazista.

Os prêmios serão concedidos pelo Júri Oficial, formado por cineastas, militares e historiadores a serem convidados pela Comissão Organizadora do Festival.

Os filmes serão premiados nas seguintes áreas:

- Apollo de Melhor Ficção
- Apollo de Melhor Documentário
- Apollo de Melhor Animação
- Apollo de Melhor Roteiro
- Apollo de Melhor Direção
- Apollo de Melhor Fotografia
- Apollo de Melhor Montagem

- Apollo Febiano, ao melhor filme com a temática do Brasil na Segunda Guerra Mundial
- Apollo Feminino, ao melhor filme que destaque a participação feminina na história militar brasileira
- Apollo Historiador, ao filme que revelar assunto pouco abordado ou contribuição inovadora ao estudo da história militar no Brasil
- Apollo Naval, ao filme que melhor representar a atuação histórica da Marinha do Brasil. A escolha deste prêmio caberá às entidades parceiras do Festival.
- Apollo de Melhor Filme Artesanal ou Linguagem Digital, concedido ao filme não profissional, realizado de forma “caseira” e com baixíssimo orçamento, e/ou nos modelos de vídeo para YouTube, Instagram, TikTok e plataforma congêneres.
- Apollo de Melhor Filme pelo Júri Popular, concedido ao filme (de qualquer categoria) que ao final do Festival obtiver mais votos pelo júri popular, formado pelo público presente às sessões do Festival, que poderá votar em seu filme preferido de cada dia.

7.2 MOSTRA PARALELA

A Mostra Paralela será composta por filmes realizados por pessoas ou instituições ligadas diretamente à Comissão Organizadora, impedidos, portanto, de participar da Mostra Competitiva. Estes filmes serão convidados pela Comissão Organizadora do Festival e serão exibidos durante o evento em caráter puramente informativo e educacional. A quantidade de filmes componentes da Mostra Paralela fica a critério da Comissão Organizadora e não interferirá na quantidade de filmes a serem selecionados para a Mostra Competitiva.

8. DIREITOS AUTORAIS

O responsável pela inscrição declara, no ato da mesma, ser inteiramente responsável por todos os direitos relativos à obra inscrita, incluindo direitos autorais, trilha sonora e direitos de uso de imagem de terceiros, assumindo exclusiva responsabilidade legal por qualquer reclamação, ação judicial ou litígio decorrente da exibição ou uso do filme no Festival Militum.

9. PROGRAMAÇÃO

Durante a programação do Festival poderão ser realizadas palestras com especialistas em história militar e mesas de debate com os realizadores dos filmes selecionados.

O Festival convidará todos os realizadores selecionados a participarem do evento, ressaltando que eventuais custos de deslocamento e hospedagem correrão por conta dos próprios realizadores.

Todos os filmes selecionados serão exibidos ao longo das sessões do Festival. As exibições serão divididas em dias e horários conforme programação a ser divulgada.

10. DISPOSIÇÕES FINAIS

O representante do filme selecionado autoriza a exibição do mesmo na programação do Festival, bem

como a utilização de trechos do filme e de suas imagens de divulgação em meios jornalísticos impressos, digitais e televisivos, com a finalidade de divulgar o Festival antes, durante e depois de sua realização. Os filmes inscritos passam a fazer parte do acervo do Festival e poderão ser exibidos por sua Comissão Organizadora em contextos educativos e culturais.

O Ministério da Justiça, através da Portaria 368/2014, determinou que todos os filmes exibidos em festivais de cinema devem informar classificação indicativa autosugerida pelo realizador do filme, orientado pelo Guia Prático da Classificação Indicativa, disponibilizado no site do referido Ministério. Este ato, requerido também por este Festival, tem a finalidade de garantir a correta adequação das mostras ao público do evento. A organização do Festival fica responsável por garantir o correto cumprimento desta norma, ficando autorizada inclusive, se e quando julgar necessário, a alterar a classificação de cada obra. Ressaltamos que esta norma não proíbe a inscrição, no Festival, de nenhuma classificação indicativa.

O ato de inscrição neste Festival implica na plena aceitação deste regulamento. Questões omissas neste regulamento serão resolvidas pela Comissão Organizadora do Festival Militum.

Rio de Janeiro-RJ, 01 de julho de 2024

21 de fevereiro

Data da criação do MILITUM – Festival de Cinema de História Militar (2017)

Tomada de Monte Castello pela FEB na Segunda Guerra Mundial (1945)

Nascimento e morte do Visconde de Ouro Preto, último Presidente
do Conselho de Ministros do Império do Brasil (1836 / 1912)

Nascimento de Francisco Manuel da Silva, autor da música do Hino Nacional Brasileiro (1795)